

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	POLIFONIE (Contrapunct și fugă) D10LLIL578		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN		
2.4 Anul de studiu III	2.5 Semestrul I	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Temele solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei , (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în teme contrapunctice de factură vocală.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului, tablei și cursului tipărit. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinian.		1 oră
C.3. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalor în construirea liniei melodice • Mersul treptat și salturile • Melodia cu mers treptat • Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei • Condiții de optimă vocalitate a melodiei		1 oră
C.4. Saltul simplu	Prelegere cu ajutorul laptop-ului și cursului tipărit de contrapunct. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.5. Saltul dublu		1 oră
C.6. Melodia cu durate mari de sunete		1 oră
C.7. Duratele prelungite		1 oră
C.8. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată		1 oră
C.9. Șirul de pătrimi	Prelegere cu ajutorul laptop-ului și	1 oră

C.10. Perechea de optimi	cursului tipărit de contrapunct.	1 oră
C.11. Contrapunctul cu cantus firmus; principii de bază ale contrapunctului la 2 voci	Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.12. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime		1 oră
C.13. Disonanța prin pătrimea de pasaj		1 oră
C.14. Disonanța prin optimea de pasaj		1 oră
Bibliografie: 1. Cherubini, Luigi, <i>Corso din contrappunto e di fuga</i> , Editura F. Lucca, Milano, 1938. 2. Comes, Liviu, <i>Lumea polifoniei</i> , Editura Muzicală, București, 1984. 3. Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971.Motte, <i>Il contrappunto</i> , Ricordi, Editura Milano, 1991. 4. Dionisi, R-Zanolini, B, <i>La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent</i> , Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979. 5. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965. 6. Eisikovits, Max, <i>Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian</i> , Editura Muzicală, 1966. 7. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967. 8. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București, 1959. Voiculescu, Dan, <i>Antologie Palestrina</i> , Conservatorul “Gh. Dima”, Cluj, 1978.		
9.2 Seminar /laborator		
S.1. Obiectul și importanța studiului. Scurt istoric al polifoniei	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Renașterea și polifonia periodizarea: școlile Renașterii. Caracteristicile stilului palestrinan.		1 oră
S.3. Melodia: moduri și intervale. Rolul intervalor în construirea liniei melodice • Mersul treptat și salturile • Melodia cu mers treptat • Arcul melodic: începutul, culminația, încheierea • Asigurarea cursivității melodice prin evitarea simetriei • Condiții de optimă vocalitate a melodiei		1 oră
S.4. Saltul simplu		1 oră
S.5. Saltul dublu		1 oră
S.6. Melodia cu durate mari de sunete		1 oră
S.7. Duratele prelungite		1 oră
S.8. Perechea de pătrimi și pătrimea izolată		1 oră
S.9. Șirul de pătrimi		1 oră
S.10. Perechea de optimi		1 oră
S.11. Contrapunctul cu cantus firmus principii de bază ale contrapunctului la 2 voci		1 oră
S.12. Tratarea disonanțelor melodico-ornamentale disonanța de pasaj cu durată de doime		1 oră
S.13. Disonanța prin pătrimea de pasaj		1 oră
S.14. Disonanța prin optimea de pasaj		1 oră
Bibliografie: 1. Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971. 2. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965. 3. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967. 4. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București;		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului _____

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 14 teme - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative. Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
<p>- Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025